

Bühnenanweisung der Band Slight Flavor

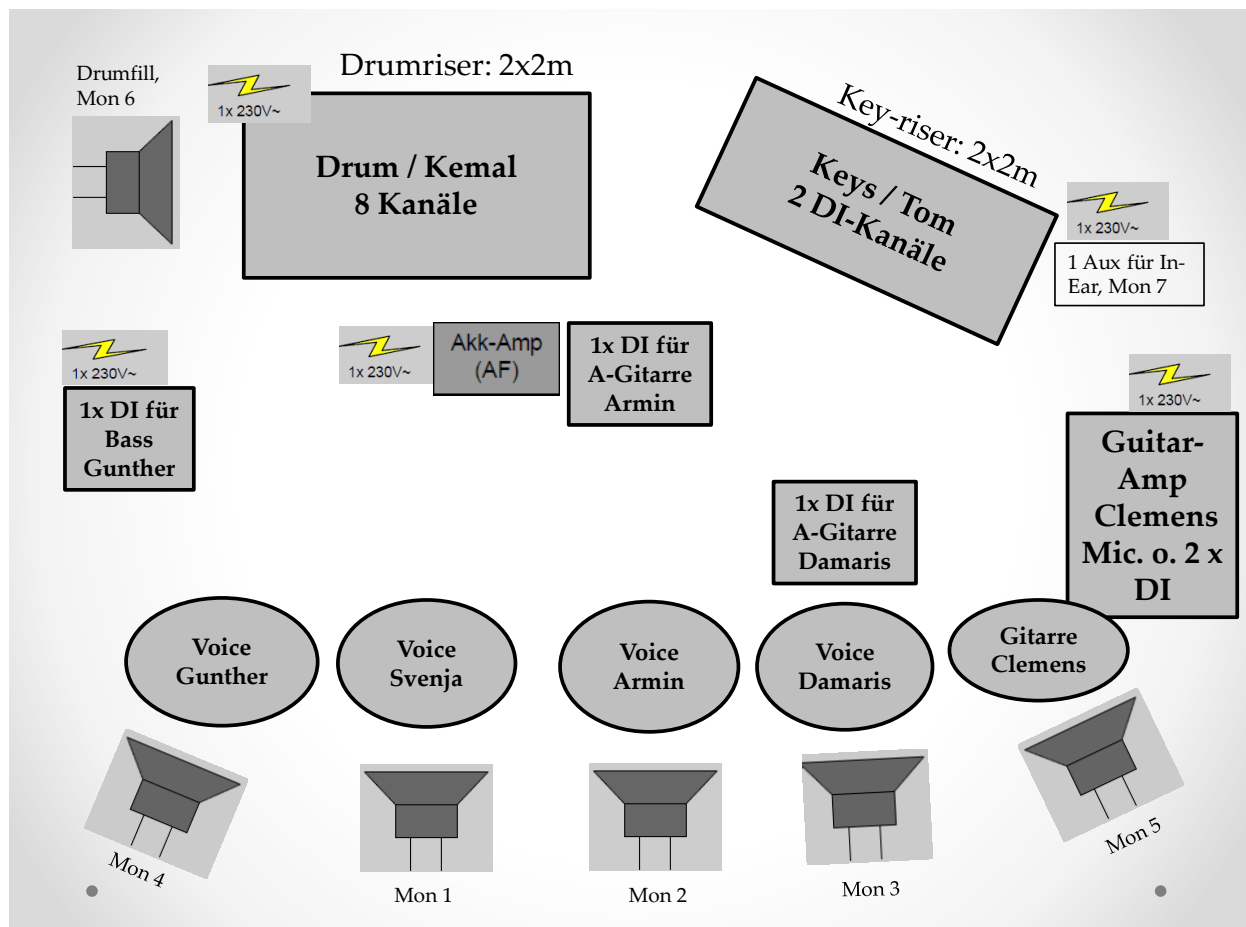


Diese Bühnenanweisung beschreibt die Mindestanforderung an die vorhandene Bühne, Bühnentechnik sowie die PA.

Sie ist Bestandteil des Vertrags

Sollte von den Vorgaben abgewichen werden (müssen), ist dies im Vorfeld mit uns abzustimmen. Bisher haben wir immer eine Lösung zur Zufriedenheit der Band und des Veranstalters gefunden.

Bühnenplan



Gesang	Armin Fiedler
Gesang	Svenja Pemsel
Gesang	Damaris Luy
Gesang	Gunther Schäfer
Gitarre	Clemens Brück
Bass	Gunther Schäfer
Keys	Thomas Schäfer
Drums	Kemal Hermanni

Allgemeine Informationen

Bühne

Größe der Bühne: Mindestmaße Breite: 6m, Tiefe 4m

Wetterschutz: Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne von oben und seitlich vor Nässe und Sturm geschützt werden.
Die hintere Wand der Bühne ist mit schwarzem Stoff (Molton) zu versehen. Vorzugsweise sind auch die Seiten mit Stoff zu versehen.
Der Stoff muss die gesamte Bühnenbreite überspannen und eine Höhe von mindestens 4m aufweisen.

Riser Riser für Drums und Keys
Mindestmaße:
Drums: mindestens 2m breit und 2 m tief
Keys: mindestens 2m x 2m

PA

Die PA muss der Größe des Veranstaltungsortes angemessen sein und die für Rockmusik nötige Lautstärke erbringen.

Monitoring

Gesang, Bass: 5-7 Wedges
Drums: 1x Drumfill
Keys: Aux-Weg für InEar (alternativ Front/Sub-Mix (stereo)
InEar wird mitgebracht
Aux-Wege: 7, mindestens jedoch drei Aux-Wege

Monitorweg	Ziel	benötigt
Monitorweg 1	Svenja	1-2 Wedges
Monitorweg 2	Armin	1-2 Wedges
Monitorweg 3	Damaris	1-2 Wedges
Monitorweg 4	Gunther	1 Wedge
Monitorweg 5	Clemens	1 Wedge
Monitorweg 6	Kemal	Drumfill
Monitorweg 7 (alt. Frontmix)	Tom	InEar (wird mitgebracht)

Mischpult

- mind. die für die Instrumente und Gesang notwendige Anzahl Kanäle (Auflistung siehe nächste Seite)
- jeder Kanal mit 4-fach (semi) parametrischem EQ
- mind. 2 Post-Fader Aux-Wege für Effektbeschickung
- 7 (mind. 2) Pre-Fader Aux-Wege für Monitormix
- 1 extra Stereo Ausgang für evtl. Mitschnitt

Siderack (sofern nicht im Pult integriert)

Effekte: Reverb, Delay, das Übliche
Dynamikbearbeitung: Kompressor, Gate
EQs: eigene EQs für die Front und jeden Monitorweg

Licht

min. 12x PAR64 Backtruss, 6x PAR64 Fronttruss, versch. Farbfolien (oder entsprechende LED-PARs)

1x Lichttechniker

Ansonsten bitte der Veranstaltungsgröße entsprechend!
Gern gesehen: Floorkannen, Nebel/Hazer, Strobo, Blinder, Movinglights

Bühnenstrom

Es sind mindesten 5 Schukosteckdosen auf der Bühne vorzusehen.
Für die Positionen der Steckdosen siehe Bühnenplan

Sonstiges

Zum Auf- und Abbau werden 2 (nüchterne) Helfer benötigt.
Ein Techniker zum Betreuen der Ton- u. Lichanlage sollte vor Ort sein.
Den Technikern der Band ist uneingeschränkter Zugang zu allen technisch relevanten Geräten und Installationen (Endstufen, Sicherungen etc.) zu gewähren.

Slight Flavor bringt eine Funkstrecke für InEar-Monitoring mit.
Diese arbeitet im Frequenzbereich 823 - 832 MHz und 863 - 865 MHz.

Kontakt bei Fragen zur Technik:

Gunther Schäfer
gunther@slight-flavor.der
Mobil: 0151/12522261

Kanalliste

Benötige Anzahl Kanäle / Geräte „Full Set“

Kanal	Instrument		Mic / DI
1	Schlagzeug	Bassdrum	Mic
2		Snare	Mic
3		HiHat	Mic
4		Tom 1	Mic
5		Tom 2	Mic
6		Tom 3	Mic
7		Overhead 1	Mic
8		Overhead 2	Mic
9	Bass	Amp	DI-Box
10	Gitarre	Amp	DI-Box/altern. Mic
11		Amp	DI-Box
12		Akustikgitarre Armin	DI-Box
13		Akustikgitarre Damaris	DI-Box
14	Keys	Keys 1	DI-Box
15		Keys 2	DI-Box
16	Gesang	Vocals Armin	Mic
17		Vocals Svenja	Mic
18		Vocals Damaris	Mic /wird mitgebracht
19		Vocals Gunther	Mic

Benötige Anzahl Kanäle / Geräte „Unplugged“

Kanal	Instrument		Mic / DI
1	Percussion	Cembe	Mic
2		Cahon vorne	Mic
3		Cahon hinten	Mic
4	Bass	Bass Gunther	DI-Box
5	Gitarre	Akustikgitarre Clemens	DI-Box
		Akustikgitarre Clemens	DI-Box
6		Akustikgitarre Armin	DI-Box
7		Akustikgitarre Damaris	DI-Box
8	Keys	Keys 1	DI-Box
9		Keys 2	DI-Box
10	Gesang	Vocals Armin	Mic
11		Vocals Svenja	Mic
12		Vocals Damaris	Mic
13		Vocals Gunther	Mic